

了解神聖

(2026年8月1日)

11.1) 種瓜得瓜 (理論)

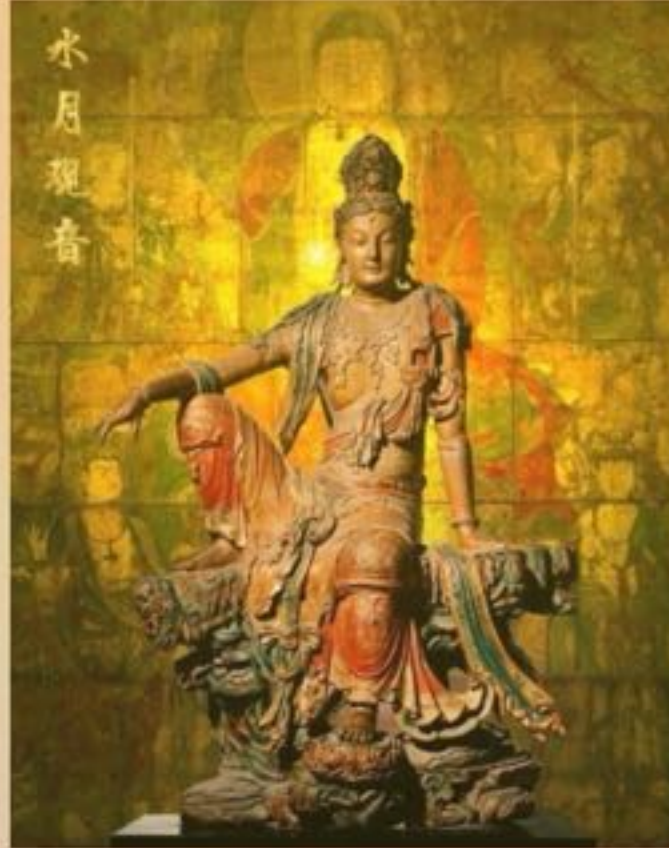
凡俗與神聖的人生觀

「種瓜得瓜」強調「因果關係」及「天道酬勤」的勸世原則。



我種瓜得瓜
我

種



得

水月觀音：觀世音菩薩獨坐水邊，觀水中之月，看到潭面不因為月影穿過而波動。隱喻世間一切眼前情境有如月影，我們的心要像潭面一樣，不要被當下眼前情境影響，引起心的騷動。



法空長老道：

「前為因，後為果；作者為因，受者為果。

假如種瓜得瓜，種豆得豆，種是因，得是果。不因種下，怎得收成？

好因得好果，惡因得惡果。所以說：要知前世因，今生受者是；要知後世因，今生作者是。」

馮夢龍(1574—1646)：喻世明言．卷二九．32．

《月明和尚度柳翠》





我坐在面對查爾斯河(Charles River)的一條長凳上。

忽然間，有個人在長凳的另一頭坐了下來。

我認出了這個人，不免吃一驚。

博尔赫斯(J L Borges 1899-1986): 另一個我



雨思(李超鵬,1940-):
山中雜詩 **輪迴**

原來輪迴就是
在這一空間流連
希望窺探桃花源
在這一時間纏綿

.....

你幾時解構了
絢爛炫目樊籠的幽囚
幾時便得著
無所住的自由
那便與空間告別
那便與時間脫鉤
那就能破解
輪迴的緊箍咒



黎紫書(1971-): 野菩薩

下午你再去拘留所的時候，路上下了場像樣的雨，溽暑稍逐。但拘留所里因而更幽暗些。雨激起了滿室潮味，塵埃都有附着處。兩管日光燈亮得憔悴，管子里像各養了一隻鼓譟的蟬。燈下的人都蒼白。

看你把詩集從公事包里拿出來，于小榆禁不住笑了，還撥了撥額前的髮絡，手上的鐐銬唧唧錨錨。

水月觀音：觀世音菩薩獨坐水邊，觀水中之月，看到潭面不因為月影穿過而波動。隱喻世間一切眼前情境有如月影，我們的心要像潭面一樣，不要被當下眼前情境影響，引起心的騷動。



以馬內利布羅斯基 Joseph Brodsky, 1933-2000
 布羅斯基被譽為「蘇聯最後一位詩人」。他與奧爾加作品「他告訴我們了俄羅斯傳統詩歌最優美的語言，一個對世界藝術史來說這是一條新的維度」。他寫「可憐的」，他與俄羅斯詩歌傳統有著密切的聯繫。布羅斯基在蘇聯時期被禁，他寫了一種關於自由詩歌，在「俄羅斯詩歌」下，他寫了「俄羅斯詩歌」，在「俄羅斯詩歌」下，他寫了「俄羅斯詩歌」。

俄羅斯詩歌， 1933-2000



「以馬內利」布羅斯基，是蘇聯最後一位詩人。他告訴我們了俄羅斯傳統詩歌最優美的語言，一個對世界藝術史來說這是一條新的維度。他寫「可憐的」，他與俄羅斯詩歌傳統有著密切的聯繫。布羅斯基在蘇聯時期被禁，他寫了一種關於自由詩歌，在「俄羅斯詩歌」下，他寫了「俄羅斯詩歌」。

瓜



瓜



羅以斯 (1933-1991) 羅以斯是俄羅斯詩人。他告訴我們了俄羅斯傳統詩歌最優美的語言，一個對世界藝術史來說這是一條新的維度。他寫「可憐的」，他與俄羅斯詩歌傳統有著密切的聯繫。布羅斯基在蘇聯時期被禁，他寫了一種關於自由詩歌，在「俄羅斯詩歌」下，他寫了「俄羅斯詩歌」。



羅以斯 (1933-1991) 羅以斯是俄羅斯詩人。他告訴我們了俄羅斯傳統詩歌最優美的語言，一個對世界藝術史來說這是一條新的維度。他寫「可憐的」，他與俄羅斯詩歌傳統有著密切的聯繫。布羅斯基在蘇聯時期被禁，他寫了一種關於自由詩歌，在「俄羅斯詩歌」下，他寫了「俄羅斯詩歌」。

往下跳見到的，是一個巨大強壯的蛋在這**薄弱的殼**內狂呼吶喊——我們的肉體是多麼軟弱無能啊！



羅以斯 (1933-1991)

羅以斯是俄羅斯詩人。他告訴我們了俄羅斯傳統詩歌最優美的語言，一個對世界藝術史來說這是一條新的維度。他寫「可憐的」，他與俄羅斯詩歌傳統有著密切的聯繫。布羅斯基在蘇聯時期被禁，他寫了一種關於自由詩歌，在「俄羅斯詩歌」下，他寫了「俄羅斯詩歌」。



以馬內利修女(Sœur Emmanuelle, 1908-2008)

大多數情況下，當人開始囤積物資時，他同時也失去了和自然環境之間那種單純而重要的關係。一種特定類型的富裕會滋生一種特定類型的貧窮，一種「荒漠化」，滋潤社會生活的甘泉逐漸趨於枯竭。今天，住在高樓大廈裡的居民，隔了一層樓就互不認識，小心翼翼地將門上了鎖。人與人之間互不相看、互不攀談、互不交流。

《貧窮的富裕》，頁112-114



釋證嚴(1937-) - 慈濟基金會創立者

「**因**就像一粒龍眼種子，我說它是一棵龍眼樹你一定不相信，因為它怎麼看都只是一粒龍眼種子，這就是有**因**而缺少緣。

若將它埋入土裡，經過陽光、水分的滋潤，它就會萌芽、茁壯而開花結果。

一份布施的心就是種子，有**因緣**時要趕快播種，時間一到，它自然就會萌芽茁壯，不過必須要有一段時間，不能指望今天播種，過幾天就要收成，若用鏟子去挖挖看，才剛要萌芽的東西被你一挖連根都挖斷了。」

【釋證嚴(1937-)：《靜思語第二集》【下卷】第二篇 宗教篇 說「因果」】



瓜



丘世文（1951年—1998年），香港作家及傳媒工作者。周雅麗(-2024)

目下我見到的，是一個巨大強壯的靈在這殘障的軀體內狂呼吶喊…我們的肉體是多麼軟弱無能啊！



陸鴻基(1946-2016)

資本主義工業經濟利用各類消費廣告的刺激，不斷誘發人們的慾望，令人們覺得某些產品「非有不可」；換言之，是由「供應」帶動「需求」，而不是由實質「需要」帶動着「供應」。

【陸鴻基：心靈何價？】



鄧以明（1908—1995）總主教
及耶穌會會士。

1958年因拒絕加入愛國會，以
「反革命罪」被捕入獄，未受
審判，卻在監獄中關押22年，
有7年獨自被囚在牢獄中度
過。1980年獲釋出獄。

自傳《天意莫測》





我種



齊景公 (2046)
早古八兩
如可半斤力 然則何意八兩
重陳景公意 通有半斤八兩增增增



《國子監典》：重衡與輕衡之異也。《國子監典》
重衡與輕衡之異也。《國子監典》
重衡與輕衡之異也。《國子監典》

我得

桿秤(司馬秤)是由秤桿、秤砣、秤盤組成的。秤砣稱作「**權**」，秤桿稱作「**衡**」。

「權衡輕重」這個詞，也是由此而來的。

桿秤(司馬秤)是由秤桿、秤砣、秤盤組成的。秤砣稱作「權」，秤桿稱作「衡」。

「權衡輕重」這個詞，也是由此而來的。



《持天平的女人》是荷蘭黃金時代畫家維梅爾（Johannes Vermeer, 1632—1675）繪製的油畫（1662年至1663年間）女子手中的天平上什麼都沒有，雖然枱上有一個珠寶盒。身後有一幅以最後審判為主題的畫。



許冠傑 (1948-)

半斤八兩

出咗半斤力 想話攞番足八兩
家陣惡搵食 邊有半斤八兩咁理想

因

聖經：
種與收的原則是建立在上帝的公義與主權之上。聖經強調「人種的是什麼，收的也是什麼」（哥 6:7）。但這背後的是**誰行義是上帝**，祂是最終的審判者。因果是在「公義的框架下有慈愛」，強調雖然行為有後果，但上帝的恩典有權介入並改變命運。
特赦/神恩年中，今年和去年，[與耶穌相遇吧](#)。

【來源：靈修材料網<https://www.ckmccchina.org.tw/>】



「殺人放火金腰帶，修橋補路無屍骸」

「善有善**報**，惡有惡**報**；不是不報，時候未到」

果

佛經：
因果被稱為一種**宇宙法則的定律**，像物理定律一樣自動運作，不需要一個「裁判」來執行。而是由「業（Karma）」，即人的身、口、意、行為，產生力量，決定未來的果報。因果是「絕對的公平」，強調個人的責任與修為。
特赦/神恩年中，多行善業，因果不爽。

【來源：靈修材料網<https://www.ckmccchina.org.tw/>】

「殺人放火金腰帶，修橋補路無屍骸」

「善有善報，惡有惡報；不是不報，時候未到」

佛教：

因果被視為一種**宇宙自然的法則**，像物理定律一樣自動運作。不需要一個「裁判」來執行，而是由「業（Karma）」，即個人的身、口、意、行為，產生力量，決定未來的果報。因果是「絕對的公平」，強調個人的責任與修為。

特徵：自律規律、多世因果、因果不爽。

【來源：聖經研究所<https://www.chinesebible.org.tw/>】

聖經：

種與收的原則是建立在上帝的公義與主權之上。聖經強調「人種的是什麼，收的也是什麼」（迦 6:7），但這背後的**執行者是上帝**，祂是最終的審判者。因果是在「公義的框架下有慈愛」，強調雖然行為有後果，但上帝的恩典有權柄介入並改變命運。

特徵:神的審判、今生與永生、**恩典勝過因果**。

【來源：聖經研究所<https://www.chinesebible.org.tw/>】

因果



報應



「因果報應」是佛教最基本的教義之一，也是佛教徒修行的動力。佛教認為，一切事物都是因緣和合而生，有因必有果，有果必有因。這種因果關係，就是「因果報應」。



佛教認為，因果報應是宇宙間最基本的規律，也是人類行為的準則。善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到。這種因果報應，是人類行為的動力，也是人類修行的動力。



「因果報應」是佛教最基本的教義之一，也是佛教徒修行的動力。佛教認為，一切事物都是因緣和合而生，有因必有果，有果必有因。這種因果關係，就是「因果報應」。



佛教認為，因果報應是宇宙間最基本的規律，也是人類行為的準則。善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到。這種因果報應，是人類行為的動力，也是人類修行的動力。



佛教認為，因果報應是宇宙間最基本的規律，也是人類行為的準則。善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到。這種因果報應，是人類行為的動力，也是人類修行的動力。





雙果律者主張當行為具有好結果與壞結果時，壞結果只能是行為者的預見結果 (foreseen effect)，而不能是意圖結果 (intended effect)。

這樣的觀點有別於道德哲學的另一項重要傳統「後果論」(consequentialism)，後果論者主張行為的道德許可性僅僅仰賴行為的後果，因此，除非行為意圖會影響後果，否則行為意圖在道德許可性判斷上並不相干。



Andy(Medium)

過往，我們總會要先針對目標受眾，去做許多的假設測試，假想他們能夠影響他們內心的訊息，會出現的地方，來做內容的設計與廣告的投遞。這樣的方法，馳騁了行銷圈許多的日子，也是我自小理所當然思考廣告傳播的方式。

但在去年底今年初，我和朋友的團隊，嘗試了放掉假設，純粹從客戶端的信息(大數據)逆推找到最有效的溝通方式與內容，為客戶達到超高的成效，成功的為客戶達到兩倍以上的成效，節省一半到三分之二的成本。



黃啟江（亞洲語言文化系教授）

佛陀所說之「**因緣**」，是一種「緣起」之說法。就是「諸法是互相依賴、互為條件的」。一切諸法皆由因緣而生，因緣產生結果，而結果亦為因緣，二者相倚相生，永無止境。

人生、事物流轉、演變的現象與過程，就是因為「此」之存在故有「彼」之形成；因有「此」之發生，故有「彼」之發生。

中國人受到「業感緣起說」的影響，而相信了一種很簡單的**因果報應**論。這種因果報應論，強調善業或惡業在造成善報或惡報時之現驗，或是「現報論」。

在傳統筆記、小說故事情節裡所表現的「現報」觀念，可以說是俯拾即是，大概認同「善惡之報，如影隨形」。



蔡志忠(1948-)法號「釋延一」

禪師要弟子們描述慷慨，

弟子說：「慷慨就是把別人所需要的送給他。」

禪師說：「不不！真正的慷慨是能把自已需要的也送給他人。」

己所不欲勿施於人，是人的本分。己所欲而施於人，才是真的慷慨。

蔡志忠：參禪步道 - 覺悟



章力生(1904-1996)博士是一位多產的華人神學作家。

各種世俗的宗教，都有一套想謀自救或解脫之道。但是人類有一個基本問題，便是人類的本性既被罪惡侵蝕毀損，他的靈魂已經沉溺在死亡的深淵之中，他想靠自己的能力，振拔自救，其為空想，當不待智者而自明。

【來源：章力生 - 《總體辯道學：宗教篇》】



撒種者似乎顯得有些「慷慨得近乎浪費」——祂不管是路旁、石頭地還是荊棘地，都一樣把珍貴的種子撒下去。這帶出天主的道向全人類平等敞開，都有機會。但每個人必須為自己的狀況負責。

耶穌遂對他說：「把你的劍放回原處，因為凡持劍的，必死在劍下。」
(瑪 26:52)

你們切不要錯了，天主是嘲笑不得的：人種什麼，就收什麼。那隨從肉情撒種的，必由肉情收穫敗壞；然而那隨從聖神撒種的，必由聖神收穫永生。

(迦 6:7-8)



恩上加恩

「從他豐滿的恩典裡，我們都領受了，而且恩上加恩。」 《約翰福音》1章16節

這句話表明，神賜給信徒的恩典是源源不絕、豐盛無比的，舊的恩典過去，新的恩典立刻湧流接續，展現了神毫無保留的慈愛。

根據上下文，「恩上加恩」也常被神學家解釋為「新約的恩典取代並超越了舊約的律法」。

果性原罪：

人類原祖遠離天主的後果，就是原祖本身及其後裔喪失所謂完備恩賜，而產生了貪欲、痛苦和死亡的恐懼等現象。

人與人的連繫是罪惡後果流傳的理由。人類共同的空間不只在物質平面上，也在精神、倫理和宗教的平面上，在這些平面上都有著合一或分離的情況；在這**共通性、歷史性的連繫**中，罪惡後果由此流傳。

神學辭典

171. 在大眾福祉的各種意義中，最重要的是財物為眾人普遍擁有原則：「大地及其所有，是天主供所有人及所有民族使用的。」

174. 財物為眾人普遍擁有原則，邀請人在道德價值啟迪之下，發展一種經濟願景，使人們不致忽略財物的根源和目的，從而造就一個公平和富於團結關懷的世界。

教會社會訓導彙編

超人類主義想像的是透過生物醫學、身體工程、裝置與演算法等科技來強化人，以提升表現與能力。

後人類主義，尤其在較激進的形式中，則更進一步：它質疑以人為中心的觀點，想像人、機器與環境的混合，甚至預期某個臨界點：人類將在新的演化階段中超越自身。



如果人被視為一種有待完善或超越的存在，就更容易讓人接受某些生命不夠有用、不值得期待，或不具同等價值。以進步之名，所謂「必要的犧牲」便可能開始被合理化；人們為了追求某種想像中的物種優化，將重擔加諸**最脆弱者**身上。

教宗良十四世「偉大的人類」通諭: 115-117